

Trio Dégradable

- Dejana Sekulic, violon
- Cindy Castillo, clavecin
- Maria-José Jeannin, harpe

Eglog de Aurélien Dumont (texte de Dominique Quélen)

La ville respire de Geoffrey François (texte de Charles Pennequin)

Le trio *Dégradable* est un groupe ludique, un « girls band » énergique, apportant un air de campagne dans la ville. Avec *Eglog* d'Aurélien Dumont et *La ville respire* de Geoffrey François, elles proposent un programme original aux frontières du concert baroque, du café-concert, du cabaret et du théâtre. Un programme à la fois drôle, frais et champêtre à travers la réunion de trois jeunes interprètes dynamiques, originales et pleine de fantaisies

Le programme se déroule selon une formule *Dialogue*: (deux compositeurs, deux oeuvres jouées deux fois, une rencontre avec les artistes). Afin que le public participe, qu'il se fasse un avis sur l'oeuvre même, les concerts se déroulent en trois parties : une première écoute, une discussion entre les compositeurs, les interprètes et les spectateurs, puis une réécoute des mêmes oeuvres. Durée totale de la représentation : entre 1h et 1h30. Au final, un concert où l'on s'ouvre vers le public, où l'on fait salon, où la frontière entre scène et fosse s'estompe comme pour questionner le concert dans la ville.

Une pensée d'écologie artistique. Un assainissement esthétique à la mode bio !

texte: Geoffrey François

■ Dejana Sekulic

Dejana Sekulić was born in Niš, Serbia where her musical education started and

continued until she obtained Bachelor degree from the Faculty of Art at the University of Niš. She continued her studies and obtained Masters degree and Postgraduate in Music and Performing Arts degree on Royal Conservatory of Brussels in the class of professor Valery Oistrakh. She worked with masters such as Igor Oistrakh, Ruggiero Ricci, Vladimir Spivakov, Eugenia Tchugayeva, Marc Danel, Stefan Camilarov, Ilan Gronich, Mihail Grube, Dejan Mihailović, Angel Satnkov. During this time she has been performing regularly in Serbia and in Belgium, as well as in other European countries (Italy, Slovenia, Switzerland, Austria, Spain, Bulgaria, Germany). Her recent solo performances include concerts on the “ArsMusica” International Contemporary Music Festival (Belgium), Epidaurus Festival (Croatia), concert during the “Museum Nigh Fever” in Palais des Beaux-Arts (Brussels), “Constantinus Festival” (double violin concertos with Valery Oistrakh). She also did several recordings for both Serbian and Italian radio and TV broadcasting companies. She is currently finishing Postgraduate studies (theme: contemporary violin music, technique and performance).

Website : <http://dejanasekulic.com>

■ **Cindy Castillo**

Cindy Castillo has been raising her visibility on the international scene of young organists through her concerts on four continents. She conceives her programmes along original thematic lines. Beyond her “classical” concerts, Cindy Castillo equally explores possible dialogues at the cutting edge between the organ and other artistic languages, prominently among them dance, video and electronic music. She is also in touch with several contemporary composers: works by Claude Ledoux and Benoît Mernier have been dedicated to her. After graduating from the conservatories of Brussels, Namur, Strasburg and Paris, she became a laureate of foundations such as Rotary, Vocatio, Wernaers and de Lacour, as well as being invited as artist in residence at Sapporo Concert Hall in 2008-2009 in Japan. In the course of the past season she was invited for grand début recitals at prestigious venues such as Brussels cathedral (in the BOZAR series), at the Philharmonic Hall in Liège and at the Ars Musica festival. In addition to her activities as a performer, Cindy Castillo is also a producer and host at musiq3, the Francophone classical radio station in Belgium. She also teaches organ at the Music Academy of Woluwé-Saint-Lambert in Brussels, while concurrently serving as titular organist at the National Basilica of the Sacred Heart in Brussels (Koekelberg).

Website : <http://cindycastillo.eu>

■ **Maria José Jeannin**

Maria José Jeannin was born in Besançon, France, where she learned harp, ballet and music at the Conservatoire until 1998.

From 1998 to 2000, she studied harp and musicology at the Conservatoire and the

Faculté of Aix-en-Provence, France. From 2000 to 2003, she studied at the Conservatoire supérieur de musique of Geneva, Switzerland, where she got the Soloist diplom, with the teacher Catherine Eisenhoffer.

From 2003 to 2007, she studied at Musikene, Centro superior del País Vasco, San Sebastián, Spain, with Frédérique Cambreling.

In 2004, she participated at the Lucern Festival Academy of music, with Pierre Boulez. In 2005 and 2006, she was member of the the Gustav Mahler Jugendorchester Academy, with Claudio Abbado, Philippe Jordan, Ingo Metzmacher, and played at the Musikverein Hall in Vienna and at the Royal Albert Hall in London. .

Since 2005, she works regulary with the Ensemble intercontemporain, the Orquesta sinfónica de euskadi, the Radio Televisión Española, the Orchestre Philharmonique de Strasbourg, the Orquesta Ciudad de Granada, the Orchestre Philharmonique de MonteCarlo... Since 2004, she' s member of the contemporary Ensemble Laboratorium, based on Zürich, Switzerland. In 2009, she participated at the Festival de musique de Besançon as a soloist. From 2007 to 2009, she's harpist at the Teatro Massimo Bellini di Catania, Italy.

She presents an interest on new music, and working with contemporary composers, particulary on musical theater.

Since 2012, she participates at the advanced master with the Ictus Ensemble.

Website: <http://mariajosejeannin.jimdo.com/biography/>

■ Aurélien Dumont

Né à Marcq-en-Baroeul (France) en 1980, Aurélien Dumont est titulaire du diplôme universitaire d'art-thérapie de la faculté de médecine de Tours ainsi que d'un master en esthétique et pratique des arts à l'université de Lille. Après ce parcours universitaire, il étudie la composition au CNSM de Paris dans la classe de Gérard Pesson. Très impliqué dans les nouvelles technologies, il participe aux Coursus 1 et 2 d'informatique musicale de l'IRCAM ; il est lauréat de plusieurs concours internationaux et reçoit des commandes prestigieuses – de l'Etat Français, de Radio France, de la Péniche-Opéra, du festival Ars Musica en Belgique, du festival de Takefu au Japon , de la Maison du film court de Paris etc.

Son spectacle de théâtre musical *Grands défilés* (texte et mise en scène de Frédéric Tentelier) a été créé à l'Opéra de Lille en 2011. Ses oeuvres sont interprétées entre autres aux festivals Ars Musica à Bruxelles (compositeur « découverte » de l'édition 2012), Musica Strasbourg, Milano Musica, Ultraschall (2013) à Berlin et dans des salles telles que le Kioi Hall de Tokyo, le Theaterhaus de Stuttgart, le grand studio de Flagey à Bruxelles, la Cité de la Musique de Paris, ou encore à l'Abbaye de Royaumont. En novembre 2012, un concertportrait lui est consacré à Berlin par l'ensemble KNM.

La musique d'Aurélien Dumont est pensée comme une glissière temporelle, comme

une cartographie constituée de petits paysages où se côtoient des objets musicaux surprenants. La culture Japonaise, la poésie contemporaine (longue collaboration avec Dominique Quélen) ainsi qu'une réflexion particulière sur la scénographie musicale sont au centre des préoccupations du compositeur.

Website : www.ensemble-circonstances.fr

■ Geoffrey François

Geoffrey François (1978) étudie la composition avec Claude Ledoux. (Master de composition au CR de Mons) et Thierry Blondeau (Musicalta) et Francis Courtot (Petit séminaire de la composition). Il est également titulaire d'un prix d'écritures musicales au CNR de Lille où il fut élève de Vincent Paulet et d'une maîtrise de musicologie sur le théâtre musical de Georges Aperghis sous la direction de Francis Courtot. En 2003, il participe à la création du Sémaphone (association pour le développement de la musique savante contemporaine) avec d'autres compositeurs du Nord de la France. Son expérience de régisseur fit naître en lui une préoccupation toujours croissante pour les arts de la scène concrétisée avec sa compagnie de théâtre musical : *L'indiscrète*. Dans cette même idée de synthèse artistique, il collabore régulièrement avec les poètes Ludovic Degroote et Charles Pennequin. Attentif à la perception, il propose à travers son oeuvre la découverte d'un élan de vie par l'écoute. Sa musique se caractérise par une approche sociale et un travail formel basés sur le geste sonore, notion qui l'amène hors des esthétiques définies à concevoir des dispositifs spécifiques pour chaque projet, qu'ils soient instrumentaux, électroacoustiques ou scéniques. Ses oeuvres sont interprétées à Mexico, Bruxelles, Paris, Mons, Lille, Lyon, Canterbury, Arras, Saint-Etienne etc. notamment par Nicholas Cloesbury, Philippe Bourlois, José-Luis Garcia-Jimenez, Estelle Harbulot, Véronique Marin, Pierre-Olivier Queyras, Anne Frèches, Lionel Raespaet, Sylvie Levesque, Cédric Duhem, Jorge Hoyo, Flavien Casaccio, Simon Diricq etc. et les ensembles Multilatérales, Sounds News, Nahandove, Sturm und Klang, le Centre Henri Pousseur, etc. Passionné de pédagogie, il enseigne, entre autre, la composition en tant que conférencier au Conservatoire Royal de Mons.

Website : <http://geoffreyfrancoiscompositeur.org>