

## Répertoires / Programmes

- pour plus de détails sur les propositions de répertoire non-contemporains (ou la liste de répertoire de différentes formations de musique de chambre), s'il vous plaît écrivez à: [contact@dejanasekulic.com](mailto:contact@dejanasekulic.com)
- plus d'info: <http://dejanasekulic.com/artisticportfolio.html>

### ■ Répertoire #1: “Temporality of the Impossible“ (pour violon solo)

*La curiosité continue des compositeurs dans l'exploration de nouveaux sons poursuit la tradition de créer de la musique qui est frais, "nouveau", et parfois provocant à l'art et à la compréhension de la musique, et de la technique. Par la suite, les artistes continuent d'être remis en cause par ces pièces, et leur exigeantes d'approches non conventionnelles. “Temporality of the Impossible” (“Temporalité de l'impossible”), met l'accent sur ces défis et pièces souvent décrites comme «impossible de jouer” (Pritchett, 1994, "Freeman Etudes" de J.Cage), et adresses, premier du point de vue du violoniste et après de partagé avec le public, deux parties importantes et indissociables de la musique et de la performance: le tangible et l'abstrait. La première enquête défis des techniques étendue de violon et la notation. Et la deuxième examine la mise en forme de la sensibilité à la compréhension de la musique. Le but de ce projet est remise en question comment pouvons-nous surmonter le «impossible», tout en cherchant simultanément si et comment nous grandissons en comprendre et d'apprécier le non-conventionnel.*

#### Description de concert:

- Type de performance: concert (possibilité de faire un concert-conférence)
- Durée: entre 50 minutes et 1h15
- Programme: musique classique contemporaine / musique nouvelle
- Ensemble: violon solo
- Fiche technique: deux pupitres, deux lampes pour pupitre
- La liste des pièces: à déterminer entre la pièce suivante, en fonction de la durée souhaitée de la performance:
  - J. Cage: “Freeman Etudes” – selection (1977-80 et 1989-90);
  - A. Cassidy: “The Crutch of Memory” (2004);
  - A. Cassidy: “the green is where” (2002);
  - S. Cedillo: “Monologo I: Laja del tiempo” (2007);
  - Y. Bandoh: Untitled [fantastic] (2016);
  - B. Ferneyhough: “Intermedio alla ciaccona” (1986);
  - B. de Jaer: Sonata nr.2 “Jamais de l’Abime” (2002);
  - B. Ferneyhough: “Unsichtbare Farben” (1999);
  - D. Kourliandski: “prePositions” (2008);
  - H. Lachenmann: “Toccatina” (1986);
  - S. Sciarrino: “Sei Capricci” (1976);
  - Z. Seely: “Personal Gravity” (2014);

*\* la liste est sujette à changement, sur les commissions pour ce projet et/ou découverte de nouvelles pièces*

## ■ Répertoire #2: “Sound Stories” (pour piano et violon)

*“Sound Stories” (Les Histoires Sonores) nous conte l’histoire de ces “gestes” déployés par les deux musiciennes du concert pour produire des sons inouïs, impalpables, brillants ou subtils; ces sons parfois tellement incroyables qu’ils nous font voyager hors de notre quotidienneté et de nos habitudes d’écoute. La narration sera donc au rendez-vous, sous la forme du récit magique de ces sons en mouvements, ceux-là mêmes qui nous offrent ainsi l’expérience unique du déplacement de notre écoute et de sa beauté sou-jacente. Mais ces “Sound Stories” n’œuvrent pas que pour la nouveauté. Elles s’ouvrent aussi sur la dimension sensible de notre temps et nous éblouissent par leurs expressions extrêmes situés métaphoriquement entre la lumière et les ténèbres.*

### Description de concert:

- Type de performance: concert
- Durée: chaque d'environ 60 minutes
- Programme: musique classique contemporaine / musique nouvelle
- Ensemble: violon et piano
- Artistes: Dejana Sekulic (violon) et Nao Momitani (piano)
- Fiche technique: piano à queue, chaise de piano, deux pupitres, trois lampes pour pupitre
- 4 listes des pièces:

#### \*Répertoire #2. Programme#1: “Sound Stories: The Sound of Color”

- Ryo Dainobu: *Meditation on the japanese folksong, pour violon et piano*
- Ryo Dainobu: “...des ombres”, *pour violon et piano*
- Jean-Pierre Deleuze: *Espace onirique II, pour piano solo*
- Claude Ledoux: *Japanese Email To: Dai Fujikura, pour piano solo*
- Olivier Messiaen: *La fin du temps - VIII Louange à l'Immortalité de Jésus, pour violon et piano*
- Salvatore Sciarrino: *Sei Capricci, pour violon solo*
- Fuminori Tanada: *Echoing Forest II, pour violon et piano*

#### \*Répertoire #2. Programme#2: “Sound Stories: Geste et timbre”

- Viktor Kissine : *Caprice, pour violon et piano*
- Claude Ledoux: *Ajma ou le plaisir du geste, pour violon solo*
- Claude Ledoux: *Courbes d'etoiles I, pour piano solo*
- Helmuth Lachnenmann: *Toccatina, pour violon solo*
- John Cage: *6 Melodies "extraits", pour piano et violon*
- Georges Crumb: *Four Nocturnes (Night Music II), pour violon et piano*
- Sofia Gubaidulina: *Der Seiltänzer, pour violon et piano*

#### \*Répertoire #2. Programme#3: “Sound Stories: The act of the movement”

- Claude Ledoux: *Kyoko's dance, pour violon et piano*
- Jacqueline Fontyn: *Balace, pour violon et piano*
- Krzysztof Penderecki: *3 Miniatures, pour violon et piano*
- Claude Ledoux: *Ajma ou le plaisir du geste, pour violon solo*
- Sofia Gubaidulina: *Der Seiltänzer, pour violon et piano*

#### \*Répertoire #2. Programme#4: “Sound Stories: Son Belge”

- Benoît Mernier: *Esquisse IIa, pour violon et piano*
- Victor Kissine: *Caprice, pour violon et piano*
- Jacqueline Fontyn: *Koba et Balance, pour violon et piano*

- Claude Ledoux: *Ajma, pour violon solo*
- Jean-Pierre Deleuze: *Espace onirique 2, pour piano*
- K. Penderecki (membre associé de l'Académie): *3 Miniatures, pour violon et piano*
- Claude Ledoux: *Kyoko's dance, pour violon et piano*

### ■ Répertoire#3: “microMACRO”, (pour instrument solo et installation sonore\*)

*Microcosme de macrocosme devient macrocosme de son proper, et lors des changements de ce mise au point, on est confronté a travers de son avec les pixels mondes différents: des mots, des sons, des sens, des insectes, quoi que ce soit vivant, quoi que ce soit pour vivre... Déplacement entre l'un(e) étant la membrane du son et les sons sont ce qui se passe à l'intérieur, et le son étant la membrane et un(e) est la particule dedans... Une performance, avec (entre) des installations sonores.*

#### Description de concert:

- Type de performance: performance/ installation
- Programme: musique contemporaine / l'art sonore
- Concept: Dejana Sekulic (violon et installations sonores)
- Fiche technique: installation sonore “Sensorarium“, PA système (2 ou 4 haut-parleurs, table de mixage, câble XLR)
- La liste des pièces:
  - Simon Steen-Andersen: **Study for string instrument #1**
  - George Aperghis: **I.X, pour violon solo**
  - Salvatore Sciarrino: **Sei Capricci, pour violon solo**
  - Geoffrey Frncois: **Elles pour violon solo**
  - Gilles Gobert: **Piece pour violon et electronic**
  - Helmuth Lachenmann: **Toccatina, pour violon solo**

\*cette performance peut être réalisée comme un concert solo, sans l'installation

### ■ Répertoire#4: “Bach and (Vs.) Ysaÿe. A timeless and endless journey. To unknown.”

#### Description de concert:

- Type de performance: concert, violon solo (possibilité de faire un concert-conférence)
- Programme: musique classique (baroque et debut de 20ième siècle)
- Durée: entre 50 minutes et 1h30
- Ensemble: violon solo
- La liste des pièces: à déterminer entre la pièce suivante, en fonction de la durée souhaitée de la performance:
  - **J. S. Bach** – Violin Sonata No.1 in g minor BWV 1001 (1720)  
*Adagio – Fuga – Siciliana – Presto*

- **J. S. Bach** – Violin Partita No.1 in b minor BWV 1002 (1720)  
*Allemande - Double - Courante - Double - Sarabande - Double - Tempo di Borea ("Gavotte") – Double*
- **J. S. Bach** – Violin Sonata No.2 in a minor BWV 1003 (1720)  
*Grave – Fuga – Andante – Allegro*
- **J. S. Bach** – Violin Partita No.2 in d minor BWV 1004 (1720)  
*Allemande - Courante – Sarabande – Gigue - Chaconne*
- **J. S. Bach** – Violin Sonata No.3 in C Major BWV 1005 (1720)  
*Adagio – Fuga – Largo – Allegro assai*
- **J. S. Bach** – Violin Partita No.3 in E Major BWV 1006 (1720)  
*Preludio - Loure - Gavotte en Rondeau - Menuett I - Menuett II - Bourrée - Gigue*
- **E. Ysaÿe** – Sonata for Violin Solo in g minor Op.27, No.1 (1923)  
*Grave – Fugato – Allegretto poco scherzoso – Finale con brio*
- **E. Ysaÿe** – Sonata for Violin Solo in E major Op.27, No.2 (1923)  
*Obsession. Prelude - Malinconia - Danse des Ombres. Sarabande - Les furies*
- **E. Ysaÿe** – Sonata for Violin Solo in E major Op.27, No.3 (1923)  
*Ballades. Lento molto sostenuto - Allegro in tempo giusto e con bravura*
- **E. Ysaÿe** – Sonata for Violin Solo in E major Op.27, No.4 (1923)  
*Allemande (Lento maestoso) - Sarabande (Quasi lento) - Finale (Presto ma non troppo)*
- **E. Ysaÿe** – Sonata for Violin Solo in E major Op.27, No.5 (1923)  
*L'Aurore - Danse rustique*
- **E. Ysaÿe** – Sonata for Violin Solo in E major Op.27, No.6 (1923)  
*Allegro giusto non troppo vivo*

## ■ Répertoire#5: "Sound of Existence. Existence of Sound."

*Programme qui commence à partir de sons de l'univers, de inexplorée ci-dessus (Ad Infinitum), inexplorée sous (Scordatura Squid II), pour apporter tout à l'exploration de tangible et pour commencer à trouver ce qui est en (Métal-Terre-Eau), l'audace de se sentir et toucher (Toccatina) et que osent exprimer, de faire un saut à travers les fenêtres de la mémoire et revenir à l'univers, en tant qu'individu (Sei Capricci).*

### Description de concert:

- Type de performance: concert
- Durée: d'environ 50 minutes
- Programme: musique classique contemporaine / musique nouvelle
- Ensemble: violon solo
- Fiche technique: deux pupitres, deux lampes pour pupitre
- La liste des pièces:
  - **Richard Whalley: Ad Infinitum, pour violon solo**
  - **Camden Reeves: Scordatura Squid II, pour violon solo**
  - **Tôn-Thât Tiêt: Métal-Terre-Eau, pour violon solo**
  - **Helmut Lachenmann: Toccatina, pour violon solo**
  - **Salvatore Sciarrino: Sei Capricci, pour violon solo**

## ■ Répertoire#6: Musique pour harp et violon

### Description de concert:

- Type de performance: concert
- Durée: d'environ 60 minutes
- Programme: musique classique / musique nouvelle
- Ensemble: violon et harp
- Artistes: Dejana Sekulic (violon) et Ursula Ascic (harp)
- Fiche technique: harp/transport d'harp, chaise de piano, deux pupitres, trois lampes pour pupitre
- La liste des pièces:
  - **G. Donizetti: Sonate for violin and harp**
  - **G. Rossini: Zitti Zitti, for harp solo**
  - **M. Tournier: Deux preludes romantiques, for violin and harp**
  - **U. Krek: Capriccio notturno for violin and harp**
  - **R. Whalley: Ad Infinitum, for violin solo**
  - **C. Saint-Seans: Fanasie for harp and violin**
  - **J. Masnet: Thais Meditation**

## ■ Répertoire#7: “19/20”

### Description de concert:

- Type de performance: concert
- Durée: d'environ 60 minutes
- Programme: musique classique
- Ensemble: violon et piano
- Fiche technique: piano à queue, chaise de piano, pupitre, trois lampes pour pupitre
- La liste des pièces:
  - **César Franck: Violin Sonata in A Major (1886), pour violon et piano**
  - **Claude Debussy: Claire de lune (1890-1905), pour violon et piano**
  - **Claude Debussy: La fille aux cheveux de lin (1909-1910), pour violon et piano**
  - **Eugène Ysaÿe: Poème élégiaque, Op.12 (1893), pour violon et piano**

## ■ Répertoire#8: Sonatas pour piano et violon

### Description de concert:

- Type de performance: concert
- Durée: d'environ 60 minutes
- Programme: musique classique
- Ensemble: violon et piano
- Fiche technique: piano à queue, chaise de piano, pupitre, trois lampes pour pupitre
- La liste des pièces:
  - **Claude Debussy: Sonata pour violon and piano (1917)**
  - **Maurice Ravel: Sonata nr.2 pour violon and piano (1927)**
  - **K Penderecki: Sonata nr.2 pour violin and piano (1999)**

## ■ List de répertoire Post-WWII:

*(\*pour la list de répertoire non-contemporains (ou la liste de répertoire de différentes formations de musique de chambre), s'il vous plaît écrivez à:*

*[contact@dejanasekulic.com](mailto:contact@dejanasekulic.com))*

- Georges Aperghis: I.X. pour violon seul (2002)
- Mark Applebaum: Rabbit Hole (2012)
- Juan-Gonzalez Arroyo: Sonrio / Sollozo, Concertante Poem, for TanaCello and ensemble (2015)
- Yuta Bandoh: Untitled [fantastic], for solo violin (2016)
- Luciano Berio: Sequenza VIII, for violin (1976)
- Luciano Berio: O King, for mezzo-soprano and 5 players (1968)
- Pierre Boulez: Anthèmes I, for violin (1991)
- Luc Brewaeys: Ni fleurs ni couronnes: Monument pour Jonathan Harvey, for violin and electronics (2013)
- Gavin Bryars: Die Letzten Tage, for two violins (1992)
- Eliot Carter: 4 Lauds, for violin (1984-2001)
- John Cage: 6 Melodies, for violin and keyboard instrument (1950)
- John Cage: Cheap Imitations, for violin (1977)
- John Cage: Freeman Etudes (selection: 1, 2, 3, 6, 8, 12, 13, 18, 22), for solo violin (1977-80+1989-90)
- Aaron Cassidy: The Crutch of Memory, for solo violin (2004)
- Aaron Cassidy: "the green is where", for solo violin (2002)
- Samuel Cedillo: Monologo I: Laja del tiempo, for solo violin (2007)
- Nora Crane: By Mistake Two Rival Fiddlers, for two violins and electronics (2000/2003)
- George Crumb: Four Nocturnes, for violin and piano (1964)
- Ryu Dainobu: Meditation (on Japanese folk song)
- Ryu Dainobu: des ombres... (2015)
- Baudoin de Jaer: Sonata nr.2 "Jamais de l'Abime", for solo violin (2002)
- James Dillon: Traumwerk, for two violins (1995)
- Franco Donatoni: Argot, for violin (1978/1979)
- Gilles Doneux: The Cathedral and the Bazaar, for five amplified instruments and two laptops (2013)
- Gilles Doneux: Zapping pour ensemble amplifié et laptops (2015)
- Aurélien Dumont: Eglog, trio pastoral (2011)
- Jacqueline Fontyn: Balance, for violin and piano (2007)
- Jacqueline Fontyn: KoBa, for violin and piano
- Geoffrey Francois: Elles, for violin (2009)
- Tomoko Fukui: singing' in the wind, for violin, cello, clarinet, saxophone, piano and live electronics (2015)
- Philip Glass: Strung Out, for violin amplified (1969)
- Sofia Gubaidulina: Der Seiltänze, for violin and piano (1993/95)
- Gilles Gobert: Piece pour violon et électronique, for violin and electronics (2004)
- Gilles Gobert: Piece pour ensemble amplifié et deux ordinateurs portables (2015)
- Heinz Holliger: Certo! cOn soli pEr tutti (...perduti?...), "Frühlingstanz (unstet)"(2000/01)

- Victor Kissine: Caprice, for violin and piano (2011)
- Dmitri Kourliandski: prePositions, for solo violin (2008)
- Helmut Lachenmann: Toccata, for violin (1986)
- Mauro Lanza: I Funerali dell' Anarchico Acciarito, for intonarumori and sound objects (2009)
- Claude Ledoux: Ajma ou le plaisir du geste, for violin (1990)
- Claude Ledoux: Kyoko's dance, for violin and piano (2002)
- Claude Ledoux: Laps Init 1.0, for five amplified instruments and two laptops (2013)
- Claude Ledoux: Laps Upgrade pour ensemble amplifié et laptops (2015)
- György Ligeti: Trio for Violin, Horn and Piano (1982)
- Liza Lim: Philtre, for violin (1997)
- Benoît Mernier: Essquisse II, for violin and piano (2002)
- Sarah Nemtsov: ZIMMER III, for (amplified) string quartet (2013)
- Stéphane Orlando: The Time Machine pour ensemble amplifié et laptops 2015
- Arvo Part: Spiegel in Spiegel, for violin and piano(1978)
- Krzysztof Penderecki: Violin Sonata No. 2, for violin and piano (1999)
- Krzysztof Penderecki: 3 Miniatures, for violin and piano (1959)
- Camden Reeves: Scordatura Squid II, for solo violin(2011)
- Stive Reich: Violin Phase, for violin (1967)
- Wolfgang Rih: Antlitz, for violin and piano (1992/93)
- Kaija Saariaho: Nocturne, for violin (1994)
- Giacinto Scelsi: L'Âme Ailée; L'Âme Ouverte for violin solo (1973)
- Salvatore Sciarrino: 6 Capricci, for violin (1976)
- Zach Seely: Personal Gravity, for solo violin (2016)
- Simon Steen-Andersen: Study for String Instrument #1 (2007)
- Fuminori Tanada: Echoing Forest II (2007)
- Yuji Takahashi: Six Stoicheia, for four violins (1969)
- Toru Takemitsu: Hika, for violin and piano (1966)
- Toru Takemitsu: Distance de fée, for violin and piano (1951)
- Tôn-Thât Tiêt: Métal-Terre-Eau, for violin (1982/83)
- Richard Whalley: Ad Infinitum, for violin (2000)
- Iannis Xenakis: Mikka, for violin (1971)
- Iannis Xenakis: MikkaS, for violin (1976)